



Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

!!! UWAGA !!!

Zespół TerazMy składa się z 6 osób grających muzykę tylko i wyłącznie **100% NA ŻYWO !**

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy.
2. Systemy średnio - wysokotonowe powinny być podwieszane.
3. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
 - Powinien być złożony z jednego „grona” na stronę, składający się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych podwieszonych obok sceny oraz odpowiedniej ilości kolumn niskotonowych (SUB BASS)
 - Musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 20 000 Hz
 - Moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
 - Ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoznaczna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
4. Sektor bezpośrednio przy scenie również powinien być nagłośniony systemem kolumn głośnikowych FRONT-FILL, najlepiej tej samej firmy co główne nagłośnienie, oraz powinien zawierać system monitorów odsłuchowych dla każdego członka zespołu (minimum 3 monitory dla 4 osób na froncie sceny, oraz osobny monitor odsłuchowy dla perkusisty i osobny basisty).

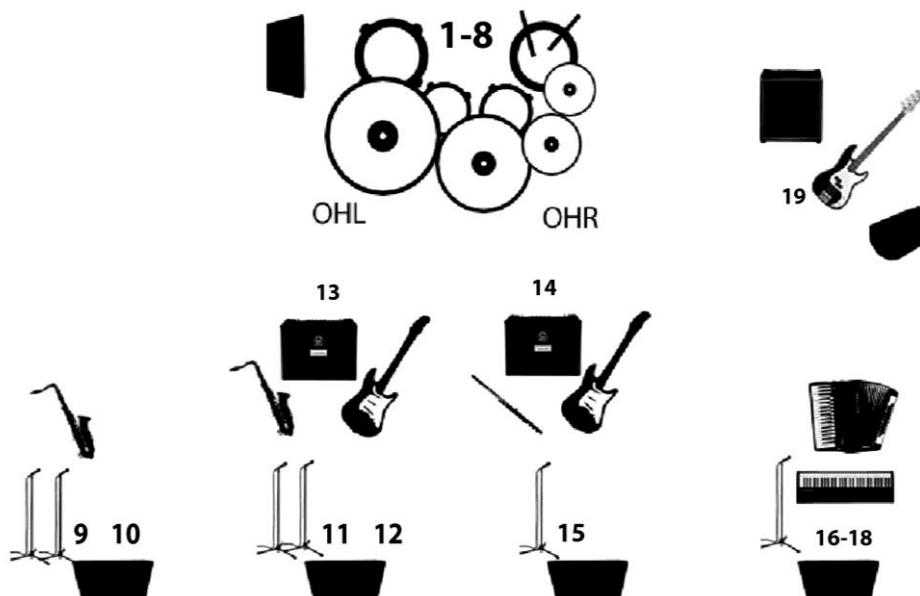
NAGŁOŚNIENIE SPRZĘTU ZESPOŁU

1. Zespół wymaga od firmy nagłośnieniowej minimum 10 dużych statywów mikrofonowych.
2. Do nagłośnienia wymagane jest użycie 4 mikrofonów wokalnych, 2 mikrofonów do nagłośnienia instrumentów dętych, 2 mikrofonów do nagłośnienia pieców gitarowych (Fender Mustang III V2, Laney MXD 65), 2 mikrofonów jako OVER-HEAD perkusji, mikrofonu do stopy perkusji (na niskim statywie), oraz po jednym mikrofonie do nagłośnienia werbla, tom 1, tom 2, floortom, hihat umieszczonych stabilnie na obręczach.
3. Nagłośnienie gitary basowej wymagane poprzez wpięcie kabla XLR do złącza LINE-OUT we wzmacniaczu Markbass Little Mark 250 Black Line.
4. Nagłośnienie akordeonu ROLAND FR-3X WH - 2x kable JACK 6,3mm mono.
5. Nagłośnienie syntezatora klawiszowego KORG KROSS 61 - 2x kable JACK 6,3mm mono lub 1x JACK 6,3mm STEREO.

ZASILANIE SPRZĘTU

1. Do zasilania sprzętu oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń muzyków zespołu TerazMy wymagane jest zasilanie elektryczne 230V.
2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii czy innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Firma nagłośnieniowa jest zobowiązana do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu TerazMy.
4. Organizator koncertu (Zamawiający) zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników podczas prób oraz koncertu zespołu TerazMy.
5. Aparatura nagłośnieniowa, system nagłośnieniowy, instalacja elektryczna powinna być sprawdzona i sprawna.
6. System nagłośnieniowy musi być wolny od brumów i przydźwięków.
7. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

ROZMIESZCZENIE NA SCENIE



	Źródło	Podłączenie	Statyw
1	Stopa	XLR	Mały
2	Werbel	XLR	Mocowanie na obręczy
3	Tom 1	XLR	Mocowanie na obręczy
4	Tom 2	XLR	Mocowanie na obręczy
5	Floortom	XLR	Mocowanie na obręczy
6	Hi-Hat	XLR	Duży
7	OHL	XLR	Duży
8	OHR	XLR	Duży
9	Saksofon altowy/ klarinet	XLR	Duży/klips
10	Wokal Piotruś	XLR	Duży
11	Saksofon Tenorowy	XLR	Duży/klips
12	Wokal Czarny	XLR	Duży
13	Piec gitarowy 1	XLR	Duży/średni
14	Piec gitarowy 2	XLR	Duży/średni
15	Wokal Asia	XLR	Duży
16	Wokal Damian	XLR	Duży
17	Akordeon Damian	2x JACK mono	-
18	Klawisz Damian	2x JACK mono/1x JACK stereo	-
19	Bass Artur	XLR - Line Out	-